



# Rotary Club de Murcia



*Organiza:*

EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA DE PINTURA  
de Andrés Conesa Casanova

A BENEFICIO DE:  
CENTRO DE ACOGIDA DEL MENOR "VIRGEN DE LA FUENSANTA"  
de CÁRITAS DIOCESANA DE MURCIA

*del 19 de Diciembre al 6 de Enero 2017*

CASINO DE MURCIA



## **Alternancias: (Un relato plástico de la vida)**

*Es difícil pintar el alma humana por no decir que es imposible, plasmar las emociones y los sentimientos con verosimilitud: la diversidad de lo que somos, la alegría, el claroscuro de las emociones, los intersticios de la psicología humana, las mismas contradicciones... Y no deja de sorprendernos que, aún hoy, en la sociedad de las nuevas formas de producción artística, la pintura al óleo siga siendo un medio artístico eficaz para texturizar estos temas, capaz de expresar plásticamente el alma humana, de plasmar un relato plástico de la vida.*

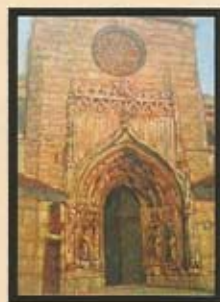
*Decía Edvard Munch en su Escritos (1898) que el medio es el paisaje, refiriéndose al paisaje como el motivo pictórico más idóneo para expresar emociones y sentimientos. La realidad se construye previamente en nuestro pensamiento y el mundo exterior es la proyección de nuestra propia interioridad. Así, en su famoso cuadro El grito una onda sonora atraviesa el paisaje y lo hace vibrar en todas direcciones. Pero no es fácil pintar el relato de la vida, otras formas de creación artística –también “ya clásicas”– no cumplen este cometido con tanta facilidad. Ni la fotografía, más conceptual y fría en sus planteamientos ni el cine, que necesita de un relato estructurado en el tiempo, ofrecen esa inmediatez de la pintura al óleo, su plasticidad y su facilidad de texturizar hechos y sentimientos.*

*Los cuadros de esta serie Alternancias, obra del pintor Andrés Conesa, siguen la tradición de esta pintura al óleo europea postimpresionista que expresa, no lo que somos sino el cómo somos y cómo sentimos a través de las formas físicas. La expresividad de las figuras, la utilización de colores puros con gran carga emotiva o el afán por captar la luz hasta disolver las formas, nos recuerdan técnicas inspiradas en los grandes maestros del postimpresionismo y expresionismo Gauguin, Van Gogh, Cézanne.....De igual manera los motivos principales de la serie: grupos de mujeres, trovadores y juglares, paisajes rurales, iglesias, panorámicas, formas arquitectónicas en las que los colores se independizan del dibujo y de las formas, generando sus propios volúmenes y expresándose por sí mismos. Si Gauguin afirmó la subjetividad del color, Van Gogh dio un paso más allá y proclamó su valor autónomo en el cuadro: “ me sirvo de los colores arbitrariamente para expresar el modo más intenso”.*

*Es por ello que el hilo conductor de esta propuesta pictórica no es otro que el color, visible en la intensidad expresiva de los paisajes, emocionales, humanizados; el violinista, alegre, abanderado en el violín, los trajes coloristas de los grupos de mujeres, que constituyen en sí mismos reflejos de luz... En definitiva, una estética personal y poética es la pintura de Andrés Conesa, de inspiración expresionista que revela una visión del arte profunda, interior. Y es que el arte, contradiciendo por una vez a Aristóteles, no es mimesis, no es imitación o copia de la naturaleza; el arte no imita la realidad sino que la crea.*

*Hoy, cuando la producción artística está mediatizada por las nuevas tecnologías, cuando las formas empiezan a mezclarse con las técnicas y a producir nuevos lenguajes, nos sorprenden, más que nunca, la capacidad de la pintura al óleo de seguir construyendo un relato sobre los que somos, sobre la diversidad de lo natural y de lo humano. La serie Alternancias del pintor Andrés Conesa es un reflejo, una ventana y un espejo del mundo. Un relato plástico sobre la vida y la diversidad humana, que nos recuerda que las sociedades no pueden vivir sin los pintores ni sin los poetas, vivir sin ellos es como vivir un infierno eterno. Los artistas emiten luz, son soles, iluminan parcelas de la realidad, sin ellos el mundo sería menos luminoso, menos comprensible.*





**LA TOTALIDAD DE LA RECAUDACIÓN DE ESTA EXPOSICIÓN VA DIRIGIDA** al Centro de Acogida y atención al Menor "Virgen de la Fuensanta" que gestiona Cáritas Diocesana. Está ubicado en la pedanía de El Palmar. Sus objetivos son la atención a la infancia y a la población que vive en situación de exclusión, normalizando y compensando el desarrollo madurativo de niños y niñas y facilitando su plena inserción escolar y la promoción integral de sus familias, así como el desarrollo de hábitos de convivencia y relación que posibiliten la inserción social activa.

*Rotary es un movimiento global de solidaridad. Los rotarios formamos una diversa red mundial integrada por profesionales y dirigentes empresariales que, al tiempo que prestan servicio humanitario, fomentan la amistad, la ética y la honestidad en el ejercicio de sus profesiones o negocios. Los rotarios están dedicados a proyectos para mejorar la calidad de vida y fomentar la buena voluntad y la paz en el ámbito local y mundial.*

*Sobre lo que se dice, se piensa o se hace  
**Rotary** propone lo que denominamos:*

### **PRUEBA CUÁDRUPLE**

- 1) ¿Es la VERDAD?
- 2) ¿Es EQUITATIVO para todos los interesados?
- 3) ¿Crearé BUENA VOLUNTAD Y MEJORES AMISTADES?
- 4) ¿Será BENEFICIOSO para todos los interesados?